

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**План-конспект открытого занятия  
«Основные движения народного танца»**

**Педагог дополнительного образования  
Каримова Карина Руслановна**

**Казань, 2023**

## **План-конспект открытого занятия**

**Педагог:** Каримова Кристина Руслановна

**Объединение:** Студия танца «Дежавю», 1 гр. 1 г.о.

**Дата:** 26.01.2023

**Место проведения:** МБОУ «Гимназия № 21»

**Время проведения:** 14.00-15.00

**Тема:** «Основные движения народного танца»

**Цель:** закрепление знаний и исполнительских умений и навыков по усвоению движений народного танца.

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. Закрепить знания и навыки, полученные на предыдущих уроках.
2. Совершенствовать исполнение элементов женского народного танца: вращения, дробные выступивания на середине зала.

*Развивающие:*

1. Развивать физические данные: суставно-связочный аппарат, пластичность, силу мышц и натянутость ног, выворотность ног.
2. Развивать эмоциональную выразительность в исполнении движений женского народного танца.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать устойчивый интерес к народно-сценическому танцу.
2. Формировать навыки коллективной творческой деятельности.
3. Укреплять здоровье и физическое развитие учащихся.

**Методы обучения:**

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ педагога, а также наиболее успевающих учеников);
- словесное объяснение (методическая раскладка, нюансы исполнения, характер);
- практический (выполнение упражнений и комбинаций).

**Оборудование и материалы:**

- музыкальный центр;
- предметы (скакалка, обруч, ленты);
- смайлики из бумаги;

**Требования к знаниям учащихся по итогам занятия:**

- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включённые в урок;
- иметь представление о характере и манере исполнения движений, комбинаций, включённых в урок;
- владеть методикой исполнения упражнений народно-сценического танца у станка и на середине;
- знать правила грамотного исполнения вращений и дробей;
- владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального материала;
- самостоятельно исполнять движения или танцевальные композиции, включённые в урок, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения.

**План занятия:**

- Вводная часть: организация урока (сообщение цели и задач урока, форма приветствия) – 5 мин.
- Основная часть: экзерсис у станка, упражнения на середине зала (закрепление танцевальных элементов русского народного танца, этюдная работа, закрепление элементов испанского народного танца) - 80 мин.
- Заключительная часть: подведение итогов урока, поклон в характере русского народного танца – 5 мин.

## **Ход занятия:**

### *Вводная часть урока - организация урока:*

- приглашение детей в класс и расстановка их в шахматном порядке;
- сообщение цели и задач урока;
- поклон в характере русского танца.

### *Основная часть урока.*

#### *Экзерсис у станка.*

1. Plie (комбинация выполняется на основе танца «Мазурка»). Исходное положение: первая выворотная позиция ног.

2. Battement tendu (используем battement tendu с работой пятки опорной ноги, «Кадриль»). Исходное положение: пятая позиция ног.

3. Battement tendu jete (используем Battement tendu jete с работой пятки опорной ноги, добавляем элементы Гуцульского танца). Исходное положение: пятая позиция ног.

4. Rond de jambe parterre (комбинация исполняется в характере Румынского танца). Исходное положение: первая позиция ног.

6. Подготовка к веревочке (используем Венгерский материал).

Исходное положение: пятая позиция.

7. Battement fondu (в основе комбинации лежит Русский материал). Исходное положение: пятая позиция ног.

10. Adagio (используем developpe с двойным ударом пятки опорной ноги, комбинация в Венгерском характере). Исходное положение: пятая позиция ног.

11. Grand battement tendu jete («Яблочко»). Исходное положение: пятая позиция ног.

*Упражнения на середине зала.*  
Этот раздел урока включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, вращений, используемых в народных танцах. Основной задачей является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся.

#### 1. Дроби:

- дробные дорожки;
- простой ключ;
- трилистник.

#### 2. Вращения (по диагонали):

- вращения «блинчики»;
- ковырялочка в сочетании с мatalочкой в повороте;
- вращения «козлики»;
- бег в повороте.

#### Вращения (на месте):

- вращения по шестой позиции с двух ног;
- вращения по шестой позиции на одной ноге;
- обертасы;
- туры.

#### *Этюдная работа.*

Повторение элементов испанского танца, показательных номеров и личных упражнений. Этюд на выученном материале.

*Заключительная часть урока:* преподаватель оценивает работоспособность учащихся, результативность работы. Поклон в характере русского народного танца.

#### **Подведение итогов. Рефлексия.**

- Если вам сегодня было не очень интересно, задания были трудными, непонятными, настроение у вас плохое положите – красный смайлик.

- Если вам сегодня было интересно, но некоторые задания показались сложными и непонятными, настроение у вас хорошее то – желтый смайлик.

- Если вам сегодня было все интересно, легко и доступно, настроение у вас отличное – зеленый смайлик.

- А сегодня я говорю вам спасибо за занятие. Давайте, скажем, друг другу спасибо и попрощаемся (поклон).

В основе всего урока с учащимися положена здоровье сберегающая технология, а также личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.